

Donati, Ignazio. Motetti concertati a cinque, e sei voci con dialoghi, salmi e letanie della Beata Vergine, & con il basso continuo per l'organo . . . opera sesta. . . Venezia, Giacomo Vincenti. 1618. RISM D3391. Later edition of 1627 (RISM D3392).

Title:

MOTETTI
 CONCERTATI
 A CINQVE, E SEI VOCI
 Con Dialoghi, Salmi, e Letanie della Beata Vergine,
 & con il Baffo continuo per l'Organo.
 D'IGNATIO DONATI
 Maestro di Capella della Archiconfraternita, & Acade-
 mia dello Spirito Santo di Ferrara, & dedicati a Esfi
 Illultrifimi Signori Academici.
 OPERA SESTA
 Nuouamente compofa, & data in luce.
 [Printer's mark]
 IN VENETIA,

Appreffo Giacomo Vincenti. MDCXVIII.

Organ Title:

BASSO PER L'ORGANO
 MOTETTI
 CONCERTATI
 A CINQVE, E SEI VOCI
 Con Dialoghi, Salmi, e Letanie della Beata Vergine,
 D'IGNATIO DONATI
 Maestro di Capella della Archiconfraternita, & Acade-
 mia dello Spirito Santo di Ferrara, & dedicati a Esfi
 Illultrifimi Signori Academici.
 OPERA SESTA
 Nuouamente compofa, & data in luce.
 [Printer's mark]
 IN VENETIA,

Appreffo Giacomo Vincenti. MDCXVIII.

Dedication:

ALLI ILLVSTRISSESSIMI SIGNORI | MIEI PATRONI COLENDISSIMI | LI SIGNORI |
ACCADEMICI DE LO SPIRITO | SANTO DI FERRARA. |

*Molte sono le cagioni, che m'hanno stimolato à dedicare questi miei Motte-|ti, quali
eglino sieno alle Signorie Voſtre Illuſtriſſime imperoche mio pri-|miro ſcopo è ſtato di
ſignificare con queſte armonie la conſonanza de' miei | penſieri, che tutti regolati dalla
mia offeruanza s'unifcono à ſeruirle, e bē-|che i miei deſiderij, che inſieme conſpirano à
dimoſtrar loro il mio diuoto | affetto ſieno poueramente rappreſentati dà queſto mio dono,
pouero d'ar|te, e picciolo di quantità, tuttauia io ſon ſicuro, che le SS. VV. Illuſtriſſime |
benignamente l'aggradirano, come teſtimonio della mia ardentiſſima vo-|lontà de
ſeruirle, e come figlio di quello, ingengo, che coſi volentieri al-|l'impero loro vbbidiſce.
E quando per altro i preſenti componimenti lietamente non accoglieſſero, | gli riceuano
almeno in grado per eſſer parti dell'arte muſica, tanto dalle SS. VV. Illuſtriſſime
hono|rata, e fauorita, forſe perch' ella rappreſenta l'armonia di tâte, virtù che ne gl'animi
loro formano vn | nobiliſſimo concento. Ma perche non è alcuno che non s'aueggia, ch'el
nome di coſi nobile Academia | in fronte à queſt'Opera mia ragguardeuole la rende,
confeſſo liberamente, che à dedicargliele ſono | ſtato fortemente follecitato, dall'honore,
che à me ſteſſo, ed'à queſti Motteti con la di lei pro-|tezione acquiſtaua; peroche
laſciando hora in diſparte l'antichità di coſi glorioſa Raunanza, gli | honorati progreſſi di
lei, i primieri Maeſtri dell'arte muſica, che hanno riputato fauor e fortu-|na il ſeruirle, i
principali ſoggetti della Città di Ferrara, che l'adornano, tanti Cauaglieri, che ſono |
ſtati Principi di coſi bella Republica, i Bentiuoglij dico i Pepoli, i Giglioi, & altri, dirò
ſolo, che | ſendo gli anni a dietro ſtata retta dal Signor Don Aſcanio Pio, già nobiliſſimo
Prencipe di lei, ed'ho|ra hauendo pure per Capo il Signor Gilberto ſuo fratello, ſi può
dire, che ſi vago edificio dell'Aca-|demia habbia hauuto, e di preſente habbia per ſoſtegno
Cauagliere per ſplendore di naſcità, per no|biltà di coſtumi, per pregio di cortefià
ſplendidifiſimo che nel fiore de gl'anni produce frutti maturi | di prudenza e che ſotto
biondo capello conſerua canuto conſiglio. Si degnino le SS. VV. Illuſtriſſ-|ime di peſare
con la lor cortefià non la quantità di queſt'opera, ma l'affetto con cui la conſacro al
glo|riofò, ed immortal nome della loro Academia. alla quale facendo humiliſſima
riuerenza, prego dal | Cielo feliciſſimi auenimenti. Di Venetia li 10. di Maggio. 1618. |*

Delle Signorie Voſtre Illuſtriſſime | Deuotiſſimo Seruitore | Ignatio Donati. |

Index:

TAVOLA DELLI MOTETI CONCERTATI

[column 1]

O Domine saluum me fac
 Benediçtus Dominus
 Conuertere Domine
 Ecce confundentur
 Quem dicunt homines
 Angelus Gabriel
 Mulier da mihi bibere
 Domine fi fuiſſes

[column 2]

Collegerunt

SALMI

In te Domine speraui senza intonatione
 Façta est cum A 6.
 Hostis Herodes. Hinno A 6.
 Confitebor tibi. Senza intonatione A 6.
 Laudate pueri Senza intonatione A 6.
 Letanie della B.V. In concerto: A 6.

Contents:

O Domine saluum me fac A 5
 Benediçtus Dominus A 5
 Conuertere Domine A 5
 Ecce confundentur
 Quem dicunt homines
 Angelus Gabriel Dialogo A 3 Del Angelo, e Madalena, Con il fine A 5
 Mulier da mihi bibere Dialogo della Samaritana e Christo A 2. A Cinque La
 Conclusione
 Domine fi fuiſſes Dialogo di Marta Christo e Madalena A 5
 Collegerunt pontifices A 5

SALMI

In te Domine speraui senza intonatione Salmo in Concerto A 5 [all verses]
 Façta est cum A 6 Tre Soprani Alto, Tenor, e Basso
 Hostis Herodes Hinno A 6 In Concerto [all verses]

Confitebor tibi Senza intonazione A 6 Salmo Sexti Toni In Concerto [all verses]
 Laudate pueri Senza intonazione A 6 Salmo in Concerto [all verses]
 Letanie della Beata Vergine In Concerto A 6. [Litany of Loreto]

Part-books:

CANTO	A ¹²	24pp. Dedication. Index.
TENORE	B ¹²	24pp. Dedication. Index.
ALTO	C ¹²	24pp. Dedication. Index.
BASSO	D ¹⁰	20pp. Dedication. Index.
QVINTO	E ¹⁰	20pp. Dedication. Index.
SESTO	F ⁶	12pp. Dedication. Index.
BASSO PER L'ORGANO	G ¹²	24pp. No Dedication. Index.

Remarks:

Quarto format. Rubric for *Domine si fuisses* in Canto part-book reads: "Dialogo di Marta Madalena, e Lazaro A 5." Copies consulted: I-Bc, Ls, VCd. RISM D3391. Later edition of 1627 (RISM D3392).